

**Отчет**  
**по итогам работы по методической теме**  
**«Театрализованные игры как средство развития выразительной**  
**связной речи у детей старшего дошкольного возраста»**  
**за 2022-2023 учебный год**

*Подготовила:*

*Кнапова Валентина  
Владимировна, воспитатель  
МБДОУ «Детский сад №1», г.  
Усолье-Сибирское*

**Актуальность.** Итоги прошлого учебного года, анализ речевого развития детей на начало учебного года выявили, что необходимо продолжить работу в направлении речевого развития детей.

Также, на основании приказа МБДОУ «Детский сад №1», «Об организации инновационной площадки федерального уровня в МБДОУ «Детский сад №1» от 10.06.2022 года №70/1 наша группа стала участником инновационной площадки по направлению «Организация музыкально-театрализованной деятельности в современном детском саду на основе творческого взаимодействия педагогов с детьми».

Таким образом, работа с детьми по методической теме «Театрализованные игры как средство развития выразительной связной речи у детей старшего дошкольного возраста» не утратила своей актуальности, участие в инновационной площадке позволила внести **новизну** в работу с детьми, которая выражена в виде интеграции конструктивной, художественной, речевой, музыкальной и познавательной деятельности.

**Цель работы** развитие выразительной связной речи у детей старшего дошкольного возраста через проявление инициативы и самостоятельности театрализованной игре на основе текстов сказочного типа.

При достижении поставленной цели были решены **задачи**:

- обогащен литературный и слуховой опыт детей старшего дошкольного возраста через различные формы и методы работы;
- проведена работа по развитию понимания литературного текста в единстве его содержания и формы, смыслового и эмоционального подтекст; развитию интонационной выразительности речи;
- созданы условия для проявления самостоятельности и инициативности в музыкально-театрализованной и коммуникативной деятельности;

- проведена работа по развитию способности придумывать и находить способы выражения образа героя в театрализованной игре на основе личного отношения и эмоций к музыкальному или художественному произведению.
- Созданы условия для воспитания литературно-художественный вкуса, умения сотрудничать в коллективной театрализованной деятельности.

Вместе с детьми и родителями (законными представителями) в рамках инновационного проекта «Театр ненужных вещей «Маленькие волшебники»» подготовили и продемонстрировали театрализованные сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Гуси-лебеди».

В ходе практической деятельности, у нас выстроилась определенная система, которую можно представить этапами:

**1 этап** - Ознакомление с новым произведением – чтение, беседы, просмотры мультфильмов, открытие «Буктрейлера», определение мотивов поступков героев и т.п.

**2 этап** - Выбор детьми сказки для подготовки к театрализованной игре.

**3 этап** - Работа над выбранным произведением - выделение частей в произведении, составление моделей, оформление выставки рисунков. На этом же этапе происходит взаимодействие с специалистами, они прорабатывают художественные образы через восприятие музыки.

**4 этап** - работа в «творческой мастерской», где дети разучивают этюды, прорабатывают диалоги, выразительность образа в речи. Учатся быть в роли актера, выбирают себе действующую с атрибутикой (используя предметы-заместители), примеряют на себя роль зрителя, режиссера.

**5 этап** – подключается работа в «творческой мастерской», где дети начинают изготавливать необходимые атрибуты из бросового материала – персонажей, другие объекты. На этом же этапе в работу включаются родители, они помогают изготовить более сложные декорации.

**6 этап** - репетиция спектакля с атрибутами, костюмами.

**7 этап**- демонстрация сказки зрителю.

Такой подход выявил ряд преимуществ: дети самостоятельно выбирали произведение, проявляли свою инициативу в выборе роли для себя, проработка произведения через различные способы позволила детям глубже понять образ героя. Участвуя в этюдах, дети старались точно в речи передать эмоции, темп, ритм речи. С помощью чистоговорок, скороговорок мы отработывали дикцию. Отмечу, что заучиванием диалогов мы не занимались, дети воспроизводили текст по памяти, интерпретируя его по-своему.

В творческих мастерских ребята делились на подгруппы, обсуждали свою деятельность, планировали цель, видели и оценивали совместный

результат. При этом, особо важно отметить, что дети рассуждали, выстраивали свой диалог, предлагали новые решения для достижения общей цели.

То, что все принимали активное участие в подготовке к сказкам, дало такое преимущество – дети знали диалоги друг друга, могли выбрать и попробовать себя в новой роли на каждом представлении.

Конечно, нельзя не отметить, что наряду с речевым развитием, творческими умениями, дети проявили свои способности в конструктивной деятельности, музыкальной, и приобрели базовые знания об экологической культуре.

Если сравнить два выступления, то сказка «Гуси – лебеди» значительно отличается от первой сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Видно, что дети чувствуют себя более свободно, речь четче и выразительней, игра естественней.

В конце года диагностика педагогического процесса показала, что у детей расширился игровой опыт, обогатился и активизировался словарный запас, речь стала отчётливей, интонационно выразительней, появились умения, направленные на позитивное взаимодействие с другими участниками театрализованной игры.

**Вывод:** таким образом, работая над развитием связной выразительной речи через театрализованную игру, применяя технологию «Сотрудничества» Т. И. Бабаевой, Л. С. Римашевской, общий показатель в данном направлении по группе выявил положительную динамику.

В 2023-2024 учебном году планирую продолжить работу по этому направлению.