

Подготовила:

Машина Юлия Александровна,
старший воспитатель МБДОУ
«Детский сад №1», г. Усолье-
Сибирское

Памятка для воспитателей ДОУ

«Методика работы с детьми дошкольного возраста по обучению заучиванию поэтических произведений»

ФГОС ДО определяет направления развития детей дошкольного возраста, которые представлены пятью образовательными областями: «...Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), ...; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»...; «...Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте...».

Заучивание стихотворений - одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Стихотворение расширяет кругозор, его рифма дает возможность обрести внутреннюю гармонию, у детей развивается память, формируется культурный уровень. Вопрос о заучивании детьми стихотворений должен быть связан с развитием эстетического восприятия поэзии, художественного слова. В дошкольном возрасте важно учить детей воспринимать и оценивать поэтическое произведение, воспитывать художественный вкус. Воспринимая поэтические образы, дети получают эстетическое наслаждение т.е. = ОО «Художественно-эстетическое развитие»

Заучивание стихотворений для дошкольников имеет огромную пользу: каждое словесное произведение, усвоенное памятью ребенка, обогащает словарный фонд, формирующий его собственную речь. Выразительность исполнения развивает технику речи: дикцию, дыхание, овладение орфоэпией, воспитывается умение определять смысл логических ударений т. = ОО «Речевое развитие»

Таким образом, мы подошли к выводу, что работа над заучиванием стихотворений обеспечивает реализацию на практике содержания двух образовательных областей, определенных ФГОС ДО.

Однако, смысловая нагрузка поэтического произведения может быть направлена на реализацию задач любой из пяти образовательных областей.

Несомненно, процесс заучивания стихотворения довольно сложен для детей, поэтому, нам-педагогам, необходимо учитывать индивидуальные и типологические свойства памяти детей при организации данной формы работы.

Типы запоминания:

Аудиалы	Зоровики	Кинестетики
легко запоминают информацию на слух	необходимо увидеть то, что запоминается	необходимо пощупать, подержать в руках объекты информации
Методы работы – словесные: чтение, беседа, рассказывание, пояснения, анализ характера персонажей и событий, логическая цепочка (с подготовительной группы) (после проведения предварительной работы, при повторном чтении)	Методы работы – наглядные - рассматривание иллюстраций, предметных картинок, моделей, схем, просмотр мультфильмов, театрализованных игр с использованием различных видов театра, презентаций, наблюдения и т.п.	Методы работы – практические - двигательные (разнообразные жесты, например, предложить ребенку наматывать нить на палец, чтобы получился «клубок» стихотворения, затем, убрав руки за спину, ребенок мысленно представляет клубок и повторяет

Памятка «Методика работы с детьми дошкольного возраста по обучению заучиванию поэтических произведений»



педагог читает строку, затем просит ребенка рассказать, что было дальше своими словами, и т.д.), игры с мячом «Верни словечко», «Верни строку (слова)», «Вопрос — ответ».		строки. Сопровождение чтения стихотворения движениями, которые предлагает взрослый («У оленя дом большой»), движения, придуманные взрослыми, игровые - драматизация стихотворения, чтение по ролям, самостоятельное моделирование, действия с предметами.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

После того, как вы определите, какой тип памяти у ребенка, вы сможете осуществлять индивидуальный подход и использовать методы, которые будут эффективны в работе с конкретным воспитанником.

Вначале желательно подготовить детей к восприятию стихотворения:

1. провести кратковременную вводную беседу – обратитесь к образной, эмоциональной памяти детей, помогите припомнить созвучный образ (картины веселого праздника, золотую осень). Можете показать предмет, игрушку, картинку, близкие по теме стихотворения.
2. прочтите выразительно стихотворение
3. проведите небольшую разъяснительную беседу о самом стихотворении, о форме его чтения.
4. после беседы вновь следует ваше выразительное чтение стихотворения.
 - ❖ *если вы работаете с детьми старшего дошкольного возраста, то перед повторным чтением предупредите детей о том, что стихотворение нужно будет заучить (такая установка повышает качество запоминания)*
5. затем стихотворение читают дети (3-5 человек). С целью обеспечения многократного прослушивания, текста, первое прочтение поручается детям, которые лучше запоминают текст. По ходу чтения вы можете подсказывать, допускать договаривание строки детьми с места, повторяете свои указания и разъяснения по поводу характера чтения.
6. если дети читают невыразительно, вы можете вновь предложить образец чтения.
7. в завершении работы над стихотворением, стихотворение выразительно читает ребенок, у которого это получается лучше всего, или, педагог.

Важно:

- стихотворение заучиваете **целиком** (не по строкам или строфам), что обеспечивает осмысленность чтения и правильную тренировку памяти.
- дети повторяют стихотворение индивидуально, а не хором; только так сохраняются самостоятельность ребенка в подборе средств выразительности и естественность последних. В случае, если дети начали читать стихотворение вместе, не прерывайте их резко. Дайте возможность **договорить строку**, затем, напомните, что надо читать по одному.
- как в процессе разъяснительной беседы, так и при заучивании проводится большая работа по формированию **выразительности** и непосредственности детского чтения.

Психологи отмечают, что для заучивания стихотворения требуется **8-10 повторений**, но желательно делать это **не на одном и том же занятии**, а на нескольких. «Чтобы поддержать интерес детей к запоминаемому и, следовательно, улучшить результаты запоминания, очень важно менять и форму повторения». На занятии заученное стихотворение можно читать по частям, в лицах, включать в игру «Угадай, кто читает?»; в дальнейшем его повторяют при подходящих обстоятельствах (на других занятиях, на праздниках, в быту, в игре). В результате стихотворение сохраняется в памяти ребенка надолго, легко воспроизводится им, используется в устной речи.

Памятка «Методика работы с детьми дошкольного возраста по обучению заучиванию поэтических произведений»



Памятка «Методика работы с детьми дошкольного возраста по обучению заучиванию поэтических произведений»

