

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №1»

План работы по методической теме музыкального руководителя
Конопелько Евгении Михайловны на 2019-2020 учебный год
«Развитие творческого воображения детей в различных видах
музыкальной деятельности через восприятие музыки»

Актуальность:

Оной из задач, обозначенных в национальном проекте «Образование» на 2019-2024 является обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождение РФ в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования.

Считаю, что конкурентоспособность смогут обеспечить только творческие личности, поэтому, выбор данной темы является актуальным в работе с детьми дошкольного возраста, так как именно в этот период происходит активное развитие всех психических процессов.

Моя задача на данном этапе работы – обеспечить приобретение у детей опыта восприятия музыки и способности включаться в различные виды музыкальной деятельности. Приобретенный опыт на данном возрастном этапе позволит в дальнейшем комбинировать знакомые образы и подчинять их определенному замыслу, что будет свидетельствовать о развитии творческого воображения у детей.

«Умение направлять свои представления в нужную сторону, подчинить их определенным целям и характеризует творческое продуктивное воображение. Поэтому важнейшая линия в развитии творческого воображения ребенка - это развитие направленности творческого воображения.» (Л.С. Выготский).

Развив в каждом ребенке способность творческое воображение, я внесу свой вклад в развитие системы российского образования с целью обеспечения его конкурентоспособности.

Одной из технологий, которая будет способствовать приобретению опыта в развитии воображения детей среднего дошкольного в музыкальной деятельности является технология А.Г. Гогоберидзе «Организации восприятия музыки детьми дошкольного возраста, направленная на развитие познавательного процесса дошкольников — творческое воображение».

Применение данной технологии подразумевает активное взаимодействие музыкального руководителя, воспитателей и родителей воспитанников, что обеспечивает целостность образовательного процесса.

Эффективным ресурсом в работе на данном этапе будут являться и информационно-коммуникационные технологии, которые обеспечат образовательный процесс наглядно дидактическим, познавательным материалом.

Цель: создать условия для приобретения детьми опыта восприятия музыки и способности передавать музыкальный образ в различных видах музыкальной и деятельности.

Задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по данной теме; изучить процесс развития творческого воображения;
2. Определить уровень развития творческого воображения детей на начале работы;
3. Подобрать дидактический материал, музыкальный репертуар для развития воображения детей;
4. Выстроить систему взаимодействия с педагогами и семьями воспитанников;
5. Провести итоговую диагностику развития воображения у детей
6. Проанализировать эффективность выбранных методов, и форм работы с воспитанниками
7. определить перспективы работы на следующий учебный год

Сроки	Формы работы		
	воспитанники	родители	коллеги
Сентябрь	1. Диагностика развития творческого воображения детей 4-5 лет	Анкетирование «Развитие творческих способностей для детей» (Приложение 1)	-
	2. Составление плана работы на 2019-2020 учебный год 3. Изучение психолого-педагогической литературы		
Октябрь	1. Занятие «Краски музыки» на развитие воображения по технологии А.Г. Гогоберидзе, количество – 1 Структура: - Слушание музыкального произведения П.Чайковского, «Детский альбом», рассматривание репродукций картин с применением ИКТ - Беседа с детьми: – определение эмоционально-образного содержания музыки, понимание детьми чувств, настроений, выраженных в музыкальном произведении; - Игровое задание на сравнение с применением ИКТ – нахождение аналогий в	1. Подготовка презентации к публичному отчету МБДОУ «Детский сад №1»	1. Изучение методической литературы, подготовка рекомендаций по оснащению музыкального центра в группе (Приложение 2). 2. Чтение художественной литературы, отражающей содержание музыкальных произведений, прослушанных на музыкальном занятии.

	музыкальных произведениях и произведениях изобразительного искусства (настроение цвета и настроение звука).		
	2. <u>В самостоятельной деятельности:</u> слушание музыки, подбор иллюстраций для альбома «Картины музыки» по мотивам детских песен по теме «Осень»	2. Выступление на публичном отчете МБДОУ «Детский сад №1» 3. Консультация «Дети и музыка»	
Ноябрь	1. Занятие «Русская изба» на развитие воображения по технологии А.Г. Гогоберидзе, количество – 1 Структура: • Слушание разнохарактерных русских народных мелодий • Беседа с детьми: – определение эмоционально-образного содержания музыки, понимание детьми чувств, настроений, выраженных в музыкальном произведении; • Музыкальная игра «Я начну, а ты закончи» - задание на сравнение – нахождение аналогий в	1. Подготовка к выступлению в рамках работы клуба для родителей «РОСТОК»	1. Консультация для воспитателей «Музыка в свободной деятельности» (Приложение 3)

	музыкальных произведениях и произведениях изобразительного искусства (краски в живописи и тембры музыкальных инструментов).		
	В самостоятельной деятельности: слушание музыки, подбор иллюстраций для альбома «Картины музыки» по мотивам музыкальных произведений, прослушанных на занятии	2. Практикум для родителей «Дидактические игры на развитие слухового восприятия»	2. Чтение художественной литературы, отражающей содержание музыкальных произведений, прослушанных на музыкальном занятии.
Декабрь	1. Занятие «Волшебница зима» на развитие воображения по технологии А.Г. Гогоберидзе, количество – 1 Структура: • Слушание классических произведений композиторов П. Чайковский «Времена года», Г. Свиридов «Метель») рассматривание репродукций	1. Памятка для родителей <u>«Слушание музыки дома»</u>	1. Чтение художественной литературы, отражающей содержание музыкальных произведений, прослушанных на музыкальном занятии. 2. Подбор иллюстраций по мотивам прослушанных музыкальных произведений

	картин с применением ИКТ • Беседа с детьми: - направлена на развитие дифференцированного восприятия – выделения выразительных средств с помощью которых создан музыкальный образ. • Музыкальные игры и игровые задания с применением ИКТ «Образы в картинах» <u>2. В самостоятельной деятельности:</u> слушание музыки, моделирование ее характера с помощью пиктограмм-эмоций	Составление картотеки, для самостоятельного слушания в группе и дома (при помощи взрослого) : П. Чайковский «Детский альбом» Э. Григ «Бабочка», «Птичка», «Весной», «Вальс». С. Прокофьева «Детская музыка», «Шествие кузнечиков».
--	---	--

Январь	1. Занятие «В гостях у русской сказки» на развитие воображения по технологии А.Г. Гогоберидзе, количество – 1 Структура: • Слушание музыкальных произведений, рассматривание репродукций картин с применением ИКТ • Беседа с детьми: - направлена на развитие дифференцированного восприятия – выделения выразительных средств с помощью которых создан музыкальный образ. • Музыкальные игры - «Три медведя» на развитие тембрового слуха -Музыкально-дидактическая игра с применением ИКТ «Угадай животное»	-
Февраль	2. <u>В самостоятельной деятельности:</u> слушание музыки, подбор иллюстраций, цветовых схем по характеру музыки.	1. Мастер-класс «Музыкальные инструменты своими руками»

	технологии А.Г. Гогоберидзе, количество – 1 Структура: • Слушание классического произведения М. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» Беседа с детьми: - направлена на выделение выразительных средств с помощью которых создан музыкальный образ. • Музыкальные игры и игровые задания -Музыкально-дидактическая игра «Мама и папа разговаривают» развитие тембрового слуха. - Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные сыщики»		3. Обеспечить для детей условия свободного выбора музыкальных композиций, инструментов
	2. <u>В самостоятельной деятельности:</u> игра на музыкальных инструментах под музыкальные композиции		

Март	1. Занятие «Домик балалайка» на развитие воображения по технологии А.Г. Гогоберидзе, количество – 1 Структура: • Слушание оркестра русских народных инструментов (Балалайка, гармонь, гусли, ложки) Беседы с детьми: - направлены на выделение выразительных средств с помощью которых создан музыкальный образ персонажей сказки Теремок. • Музыкальные игры и игровые задания с применением ИКТ. - Музыкально-дидактическая игра с применением ИКТ «Придумай ритм» 2. <u>В самостоятельной деятельности:</u> сюжетно-ролевая игра «Веселые музыканты»	1. Оформление папки-передвижки «Музыкальный образ в классических произведениях»	1. Создание условий для сюжетно-ролевой игры детей «Веселые музыканты» 2. Создание альбома с русскими музыкальными инструментами
Апрель	1. Итоговое занятие на развитие воображения по технологии А.Г. Гогоберидзе, количество – 1	1. Итоговое занятие «Музыкальная викторина»	1. Изобразительная деятельность совместно с детьми «Рисую музыку» 2. Оформление вернисажа

	Форма проведения «Музыкальная викторина» - Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные сыщики»		детских работ по итогам изобразительной деятельности «Рисуем музыку»
Май	1. Диагностика развития творческого воображения детей 4-5 лет 2. Рефлексия		1. Рефлексия

Уважаемые родители!

Просим вас внимательно изучить и максимально полно ответить на вопросы. Анкетирование проводится с целью выяснить, как вы относитесь к проявлению творческих способностей у детей.

1. Как вы считаете, творческие способности есть у каждого человека?

- а) Да, конечно.
- б) Затрудняюсь ответить.
- в) Нет, не у каждого.

2. Есть ли творческие способности у вашего ребенка?

а) Да, есть

(указать) _____

б) Возможно, есть, но пока не проявились.

в) Нет.

3. Может ли семья помочь в развитии творческих способностей у ребенка?

- а) Да, конечно.
- б) Затрудняюсь ответить.
- в) Не может, это должен делать специалист.

4. Какую помощь может оказать детский сад в развитии творческих способностей ребенка?

- а) Консультативную.
- б) Организовать кружки и секции.
- в) Ваш вариант

ответа _____

5. Принимаете ли вы участие с детьми в творческих конкурсах учреждения?

- а) часто
- б) иногда
- в) не участвуем

6. На что должна обратить внимание семья при развитии способностей ребенка.

- а) На рекомендации педагога.
- б) Советы родных и знакомых.

в) Желание самого ребенка.

г) Модные тенденции.

д) Другой вариант

ответа _____

7. Часто ли вы вместе с ребенком занимаетесь творческой деятельностью?

а) Да, очень часто.

б) Редко, потому что мало времени.

в) Не занимаюсь, потому что считаю, что у моего ребенка нет творческих способностей.

8. Откуда вы получаете информацию о развитии творческих способностей детей?

а) Из интернета.

б) В детском саду от воспитателей.

в) Из литературы.

г) От знакомых.

д) Другой вариант

ответа _____

9. Какие творческие способности есть у вас лично?

Приложение 2

Рекомендации для воспитателей

Как оформить музыкальный центр в группе?

1. При оформлении музыкального центра нужно помнить о возрастных и индивидуальных возможностях детей. Так, для детей 3-5 лет оформление лучше строить на сюжетной основе, а для детей более старшего возраста – на дидактической.

2. Музыкальная предметная среда должна быть соответствовать глазу, действиям руки, росту ребенка.

3. В музыкальном центре должны стоять шкаф, полки для музыкальных пособий, пара столов, стулья для дидактических игр. Пособия развивающей среды эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывать желание действовать с ними. На полу должны лежать ковры и мягкие пуфики. Это создает уют и способствует концентрации внимания.

4. В углу лучше поставить DVD-плеер, с помощью которого дети прослушают музыку, различные мультфильмы, а также мелодии, способствующие психологической релаксации и психическому расслаблению.

5. Обычно на стенах музыкального стенда вывешивают стенды. На них закрепляются тексты песен, стихи, частушки, фотографии детских выступлений, композиторов, красочные плакаты, картинки с музыкальными инструментами.

6. В музыкальном центре должны лежать игрушечные музыкальные инструменты: барабан, дудка, миниатюрное пианино, металлофон, также музыкальные игрушки.

Музыкальный центр должен быть расположен очень удобно, чтобы дети могли свободно подходить и брать инструменты и пособия.

Для того чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо 1-2 раза в месяц обновлять пособия в музыкальной зоне, вносить новое оборудование.

При подборе оборудования в музыкальный центр нужно учитывать возраст детей.

В музыкальных центрах должны находиться :

1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр :

- мягкие игрушки;
- мягкие музыкальные игрушки;
- куклы - неваляшки,
- образные музыкальные "поющие" или "танцующие" игрушки (собачка, котик, петушок, зайка и т. п.)

2. Образные пособия :

- Портреты композиторов (произведения которого дети поют или слушают)

- Музыкально — дидактические игры: настольно-печатные музыкальные игры на развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, на закрепление программного материала

«Птицы и птенчики»,
«Кукла шагает и бегает»,
«Угадай на чем играю?»,
«Повтори звуки»,
«Где мои детки?»,
«Что делают дети?»,
«Сложи песню по ритмическому рисунку»,
«Догадайся кто поет»,
«Тише - громче в бубен бей»,
«Назови песню по картинке»,
«Чудесный мешочек».

- Музыкально – дидактические игры должны быть разнообразны по содержанию и красочно оформлены, тогда они будут привлекать внимание детей, вызывать желание играть, петь и слушать музыку.

- Иллюстрации:

пособия типа «Лото»: карточки с нарисованными или наклеенными на них картинками (изображение различных музыкальных инструментов: барабан, колокольчик, дудочка, металлофон и т. д.)

всевозможные картинки:

- книжки-малютки «Мы поем»,
- музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации,
- иллюстрации по теме «Времена года»,
- иллюстрации из «Музыкального букваря»,
- иллюстрации музыкальных инструментов,
- ноты,
- картинки с изображением животных поющих, танцующих или играющих на музыкальных инструментах,
- альбомы «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и полюбившихся песнях,
- альбомы для рассматривания «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»,
- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений.

3. Самодельные шумовые и ударные музыкальные инструменты из природного материала :

- всякого рода шуршунчики (различная бумага: целлофан, пергамент, газета и т. д.);
- шелестящие инструменты:

- скорлупки, жёлуди, фасоль, насыпанные во всевозможные коробочки типа «киндер-сюрпризов»;

- металлические баночки разных размеров, которые могут образовать семейство барабанов;

- скорлупками, которые надеваются на запястья, рогатки с ниткой и нанизанными на неё пробками от газированной воды и т. д.

4. Технические средства

Желательно в каждой группе иметь магнитофон и оформить фонотеку дисков с музыкальным репертуаром (набор кассет или дисков с записью детских песен, народной и классической музыки, голосов птиц и животных, шумов природных явлений и воды, русских народных сказок и сказок мира, народных плясовых мелодий, музыкальных сказок). Можно использовать наушники, чтобы один ребёнок, прослушивая музыку, не мешал другим. Фонотека помогает глубже развивать музыкальный слух детей и приобретать музыкальные знания, обеспечивает всестороннее развитие личности каждого ребенка. В этом случае педагог сможет удовлетворить возникшее у детей желание послушать музыку, поплясать, попеть или просто поиграть.

5. Атрибуты к подвижным музыкальным играм и детского танцевального творчества: Шапочки – маски, Шапочки – ушки, лошадки, рули музыкальные («Кошка и котята», «Курочка и петушок», «Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши», «Зайцы и медведь»). В уголке ряженья косыночки матрешек, фартучки и т. д. А также разноцветные флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, клубочки, плотные шарики надувные с крупой, разноцветные кубики, осенние листочки, снежинки, колокольчики в зависимости от сезона.

Самостоятельная музыкальная деятельность в группе является одним из показателей уровня развития детей, дает представление о том объеме навыков, умений, знаний, которые дети получили в результате проводимой с ними работы. Происходит перенос способов действий, освоенных на музыкальных занятиях, в совершенно новые условия, ситуации; ребёнок действует уже по собственной инициативе, в соответствии со своими интересами, желаниями, потребностями.

Приложение 3

*Консультация для воспитателей
«Музыка в свободной
деятельности»*

*Подготовила: музыкальный
руководитель Конопелько Е.М.*

Музыкальное воспитание ребёнка как важнейшая составляющая его духовного развития может стать системообразующим фактором организации жизнедеятельности детей. Музыка способна объединить воспитательные усилия педагогов детского сада с целью гармоничного воздействия на личность ребёнка.

Один из вариантов использования потенциала музыкального искусства связан с фоновой музыкой – музыкой, звучащей «вторым планом», без установки на осознанное восприятие на занятиях и в свободной деятельности. Насыщение детской жизнедеятельности музыкой, расширение и обогащение опыта её восприятия происходят благодаря непроизвольному накоплению музыкальных впечатлений. Педагоги, исследуя особенности развития музыкального восприятия, пришли к выводу: большое значение имеет не только обучение, но и стихийное накопление опыта восприятия, интонационного запаса.

Музыкальный репертуар для звучания фоном совместно подбирают музыкальный руководитель, воспитатель, педагог-психолог.

Использование фоновой музыки является одним из доступных и эффективных методов психолого-педагогического воздействия на ребёнка в условиях образовательного учреждения и помогает решать многие задачи образовательно-воспитательного процесса:

- создание благоприятного эмоционального фона;
- устранение нервного напряжения и сохранения здоровья детей;
- развитие воображения в процессе творческой деятельности, повышение творческой активности;

- активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний;
- переключения внимания во время изучения трудного учебного материала, предупреждение усталости и утомления;
- психологическая и физическая разрядка после учебной нагрузки, во время психологических пауз, физкультурных минуток.

Педагог, включая музыку в занятия (развитие речи, математика, ручной труд, конструирование, рисование и др.), может ориентироваться на возможности активного и пассивного её восприятия детьми. При активном восприятии он намеренно обращает внимание ребёнка на звучание музыки, её образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.). при пассивном восприятии музыка выступает фоном к основной деятельности, она звучит не громко, как бы на втором плане.

Степень активности восприятия музыки детьми на конкретном занятии определяется воспитателем.

Не забывайте, музыка окружает нас по всюду.