



Росток

Ежемесячная газета для семейного чтения № 6(15) Ноябрь 2008г.
Издательский Дом «Сказка» МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида
№1»

Р – растим
О – одаренных
С – сообразительных
Т – трудолюбивых
О – очаровательных
К - крепышей

Тема номера:
**«Педагоги
делятся опытом»**

*Жизнь ребенка полна
лишь тогда, когда он
живет в мире сказок,
творчества,
воображения,
фантазии, а без того
он засушенный
цветок.*

В. Сухомлинский



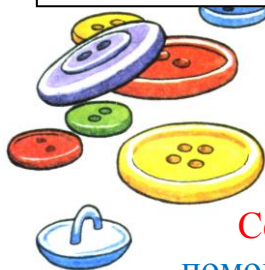
Читайте в номере:

- ✦ Сенсорное развитие ребенка;
- ✦ Развитие речи у детей раннего возраста;
- ✦ Здоровье начинается со стоп...
- ✦ Советы для родителей;
- ✦ Игра в жизни ребенка;
- ✦ Театр и ребенок.



*Домбровская Людмила Михайловна
Педагог второй квалификационной категории,
Стаж педагогической деятельности – 11 лет*

Сенсорное развитие ребёнка



Сенсорное развитие – это познание окружающего мира ребенком, при помощи таких процессов, как: ощущение, восприятие, представление. Это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.д.

Развитие этих процессов у ребёнка создаёт необходимые предпосылки для возникновения более сложных познавательных процессов (памяти, воображения, мышления). Формирование многих способностей (например, музыкальных, изобразительных) также связано с развитием ощущений, восприятий.

В раннем и дошкольном детстве сенсорные процессы развиваются особенно активно. Но ощущения, восприятия, представления не даны ребёнку от рождения в готовом виде, они формируются в процессе его жизни и невозможны без приобретения ребёнком чувственного опыта.

Для того чтобы наиболее успешно протекал процесс сенсорного развития, необходимо создавать для этого благоприятные условия.

У детей раннего возраста (от 1 года до 3 лет) ведущим видом деятельности является предметная. Именно в ней у ребенка формируются познавательные процессы, о которых мы говорили ранее. Поэтому важно, чтобы ребенок как можно больше выполнял различные манипуляции с предметами в разных видах деятельности:

- ✦ бытовой,
- ✦ игровой,
- ✦ конструкторской,
- ✦ музыкальной,
- ✦ изобразительной.



Например: зрительное восприятие, глазомер ребёнка совершенствуется в конструкторской деятельности, когда он подбирает нужные, недостающие для постройки детали, когда делит комок глины так, чтобы её хватило для лепки всех частей предмета.

Важно помнить, что в восприятии предметов у детей раннего возраста отличительной чертой является форма и величина, а цвет имеет второстепенное значение.

Разнообразны приёмы и методы, помогающие развить сенсорику ребёнка. Среди них особое внимание и интерес вызывает метод опосредованного моделирования, которым могут воспользоваться и родители. Суть его заключается в том, что ребёнка учат моделировать свойства и отношения определённых объектов с помощью других предметов. Так, например, с целью развития звуковысотного слуха детям можно предложить игру-драматизацию, в которой участвуют игрушки, издающие соответственно своему размеру звуки разной высоты (самые низкие звуки — самый большой медведь-папа, более высокие звуки — медведица-мама, самые высокие — их сынишка медвежонок).

В дошкольном возрасте (от 3 лет до 7) активно развиваются основные виды чувствительности (слуховая, зрительная, осязательная, обонятельная и др.). Формируется в этот период и восприятие ребёнком пространства, времени, движения. Но знакомить детей с эталонами нужно последовательно.

Ознакомление детей с сенсорными эталонами происходит в следующей последовательности. Сначала дошкольников знакомят с основными образцами, а затем — с их разновидностями. При этом разные эталоны должны сопоставляться между собой и называться сначала взрослым, а потом ребёнком. Только в этом случае они будут хорошо закрепляться в памяти.

Сенсорные эталоны — это исторически сложившиеся представления о чувственных свойствах, качествах и признаков объектов; общепринятые образцы каждого вида свойств и отношений предметов.

Усвоение **эталонов формы** предполагает узнавать соответствующую форму, называть ее и действовать с ней, а не производить ее анализ с точки зрения количества и величины углов, сторон и тому подобное.

В пять лет ребенок уже должен знать 5 основных фигур — квадрат, треугольник, круг, прямоугольник и овал. Далее, необходимо вводить новые фигуры — трапецию, ромб и пятиугольник, знакомить ребенка с разновидностями овалов, треугольников, прямоугольников и трапеций (с разным соотношением осей сторон). Закреплению знаний способствуют игры, где ребенок самостоятельно изображает, а затем вырезает различные геометрические фигурки.

Сенсорными эталонами в области восприятия цвета являются так называемые хроматические цвета спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый) и ахроматические цвета (белый, серый, черный). К 5 годам ребенок, как правило, уже знает основные цвета спектра, кроме голубого и фиолетового. В 5-6 лет можно переходить к формированию представления о последних двух цветах.

Овладение эталонами величины происходит несколько труднее, чем эталонами формы и цвета. Величина не имеет «абсолютного» значения, поэтому ее определение производится посредством условных мер. Усвоение этих мер — довольно сложная задача, требующая определенной математической подготовки, поэтому освоить ее дошкольникам будет очень трудно. Однако предмет может оцениваться как “большой” по сравнению с другим предметом, который в этом случае является “маленьким”. Таким образом, в качестве эталонов величины выступают представления об отношениях по величине между предметами. Ребенка нужно обучать сравнивать сначала 2-3, а затем большее количество предметов, образующих ряд убывающих или возрастающих величин. Правда, в этом случае требуется одновременное обучение ребенка приемам сравнения.



Игры на природе,

способствующие сенсорному развитию ребенка

Цвет

Дети встают в линеечку, а взрослый в нескольких метрах перед ними. Он отворачивается, называет какой-либо цвет, считает до десяти и поворачивается. Пока взрослый считает, малыши находят названный цвет у себя на одежде, обуви и хватаются за него руками. Если цвет есть вокруг, например зеленый - листочки на дереве, красный - полоски на коляске, то можно подбежать и схватиться за найденный предмет или показать на него.

Кто спрятался в норке?

Выкопайте в земле несколько норок, так, чтобы в них свободно входила ручка ребенка. В каждую норку положите по какому-нибудь предмету: желудю, камешку, веточке, кусочку мха. Предложите малышу на ощупь определить, что там лежит. Можно спрятать небольшие деревянные фигурки животных.

Что пропало?

Положите в коробочку или корзинку 3-4 предмета: шишку, цветок, листик, сучок, камешек и т.д. Чем младше ребенок, тем сильнее должны отличаться предметы друг от друга. Дайте малышу внимательно рассмотреть содержимое корзинки. Потом завяжите ему глаза и уберите один из предметов. Пусть ребенок определит, что пропало. Постепенно усложняйте игру: увеличьте количество предметов, уменьшите отличия между ними (например, возьмите только цветы: ромашку, одуванчик, василек, незабудку, тысячелистник и т.д.).



Кнапова Валентина Владимировна

*Педагог второй квалификационной категории,
Стаж педагогической работы – 24 года*



Развитие речи у детей раннего возраста

Сензитивный период – наиболее благоприятный этап для развития определенных функций, освоения каких – либо способов или видов деятельности.

Ранний возраст является сензитивным периодом, для обогащения словарного запаса ребенка (особенно третий год жизни). К концу третьего года в словарном запасе ребенка 1000-1500 слов и к тому же встречаются почти все части речи. На это влияет расширение круга речевого общения ребенка (общение с малознакомыми людьми и сверстниками). Речевая активность повышается во время игр и самостоятельной деятельности ребенка. Собственная речь ребенка часто сопровождает его предметные действия. Например: «домик большой, не сломается», «мячик укатился», садясь на лошадку, говорит «скорей поехали» и т.д.. А так же возрастает интерес детей к речи взрослого. Они уже могут слушать и понимать не только обращенную к ним речь, но и прислушиваться к словам, которые к ним не обращены.

Если ваш ребенок пока не может применять разговорные навыки для удовлетворения своих нужд, то, поверьте, никакой, даже достаточно большой словарный запас не принесет ему ощутимой пользы. И наоборот, если родители убедят своего малыша в том, что он получит удовольствие от общения с окружающими, сумеют научить ребенка употреблять уже знакомые слова в разнообразных жизненных ситуациях, то он, несомненно, станет более смело пользоваться своим словарным запасом и постепенно начнет правильно произносить звуки речи.

В трехлетнем возрасте малыш знает названия многих окружающих его предметов. Он знаком с различными видами посуды, одежды, обуви, животных и др. Для более успешного запоминания предметов, частей тела, действий и др. используйте свою фантазию.

Например: можно придумать забавные песенки о руках, ногах и т.д. Пусть ребенок показывает части тела на себе, на вас или на кукле. Когда вы вместе найдете у куклы глаза, рот и нос, произнесите слово глаза так, чтобы звук [з] слышался дольше других звуков.

Таким образом, вы незаметно и без принуждения будете учить малыша различать звуки речи на слух.

Учите ребенка узнавать на рисунках животных и предметы. Вместе с малышом наклеивайте картинки в тетрадь или альбом, постепенно включая другие картинки, менее знакомые вашему ребенку. Так вы поможете ему лучше запомнить названия предметов тем самым увеличить словарный запас.

Используйте детские стишки, потешки и песенки, начало которых можно произносить или петь громче, чем конец. Можно спросить у ребенка, как вы играли, или пели — громко или тихо. Так вы попытаете привлечь его слуховое внимание, придадите уверенность в самом себе - ведь у такого малыша спросили его мнение.

Читайте выразительно, используя модуляции голоса и интонации: так вы сможете передать ребенку свои чувства и тон сказки. Обязательно пользуйтесь при этом жестами, чтобы поддержать интерес ребенка к прочитанному. После прочтения, спросите у ребенка, про кого (или про что) была сказка.

Играя с малышом, используйте несколько звучащих игрушек: дудочку, бубен, колокольчик, погремушку и т. д. Предложите ему послушать и запомнить звучание игрушек. Затем пусть ваш малыш только на слух попытает определить, что звучит. Во время слушания попросите ребенка отвернуться в сторону так, чтобы он не видел звучащую игрушку. Название каждого звучащего предмета четко проговорите. Так же можно использовать и повседневные предметы: ножницы, карандаш, чашку с водой, пустую чашку, (ребенок, как и в первом случае, отворачивается спиной). Переливайте воду из одной чашки в другую, режьте бумагу ножницами, рвите ее, мните, постучите ножницами о чашку, проведите несколько раз карандашом по бумаге, постучите ложкой о чашку с водой и без нее. После окончания каждого вашего действия помогите малышу рассказать о том, что он услышал только что. Если же ребенку такая игра дается с трудом, тогда пусть он сначала увидит своими глазами все ваши действия с предметами.

Детские ошибки.

Не обращать внимания или поправлять?

✚ Замена уже освоенного звука другим.

К примеру, при освоении произнесения звука [ш] ребенок заменяет им звук [с]: «шырость» вместо «сырость».

Необходимо поправлять неправильное произнесение ребенком звуков. Если неправильное произнесение ребенком звука имеет стойкий характер и не поддается исправлению, необходимо обратиться к логопеду.

✚ Придуманные детьми слова, не употребляемые в речи взрослого.

Услышав неправильно произносимое ребенком слово, необходимо сразу же поправить малыша: «Так не говорят, ты ошибся. Нужно сказать...» Вы должны очень четко произносить слово и попросить малыша повторить его вслед за вами.

✚ Построение глагольных форм по образцу одной, более легкой для ребенка формы.

К примеру: «вставаю», вместо «встаю»; «лизаяю» вместо «лижу», то есть ребенок использует одну стандартную форму глагола. Исследователи детской речи отметили, что когда ребенок усваивает какую-нибудь одну форму языкового значения, то он распространяет ее и на другие.

Обязательно исправляйте ошибки в речи малыша, но делайте это тактично. Если вы посмеетесь над ребенком и обидите его, он на какое-то время может замолчать, но главное, он может потерять к вам доверие.

Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников

Сказка про язычок

Этот маленький дружок -
Твой веселый Язычок.
Чтоб он ловким был,
умелым,
Чтобы слушался тебя,
Каждый день зарядку
делай
Перед зеркалом,
шутя!



Наша сказка — вам подсказка,
Ведь зарядку каждый день
Должен делать непослушный Язычок,
Забыв про лень.
Вот проснулся Язычок,
Выглянул в окошко.
Видит: спинку выгнула Розовая кошка.



Улыбнуться, приоткрыть рот,
прижать кончик языка к нижним зубам,
спинку языка выгнуть.
Удерживать в таком положении
на счет 5—7.



Расстелил половичок
На крылечке Язычок.
Взял он клещи,
Взял топор
И пошел чинить забор.



Улыбнуться, приоткрыть рот,
положить широкий язык на нижнюю губу.
Удерживать его в таком положении
на счет от 1 до 5-10.



Д-д-д-д-д — стучит молоточек
Т-т-т-т-т — вот забит гвоздочек.
Светит солнышко с утра
-В гости к тетушке пора!



Улыбнуться, открыть рот.
Постучать кончиком языка по верхним зубам.
Многokrатно и отчетливо произносить
сочетания звуков «дддд», «тттт».





*Пестрецова Ольга Григорьевна
Педагог второй квалификационной категории
Стаж педагогической работы – 4 года*



Помните – здоровье начинается со стопы!

Детская стопа по сравнению со стопой взрослого человека имеет ряд морфологических особенностей. Она более широкая в передней части и сужена в пяточной. Пальцы имеют веерообразное расхождение, в то время как у взрослых они плотно прилегают друг к другу. У детей дошкольного возраста на подошве сильно развита подкожная клетчатка, заполняющая своды стопы, что нередко приводит к диагностическим ошибкам. В соответствии с этим заключение о плоскостопии выносят начиная с пятилетнего возраста.

Наиболее часто встречающаяся деформация стопы у дошкольников связана с нарушением ее рессорной функции, которая способствует снижению силы толчков и ударов при ходьбе, беге и прыжках. При этом дети часто жалуются на быструю утомляемость, головную боль и боль в голени и стопе. У них также нарушается походка.

Форма стопы влияет на состояние осанки и позвоночника ребенка. Снижение амортизационных свойств свода существенно повышает требование к рессорной функции позвоночника и может привести к его деформации, а также травматизации межпозвонковых суставов и возникновению боли в спине. Одностороннее снижение свода стопы – справа или слева приводит к перекосу таза, асимметрии лопаток, плеч и формированию сколиотической осанки и сколиоза.

Важная функция стопы определяется расположением особых, так называемых рефлексогенных зон на подошвенной поверхности, обеспечивающих связь стопы с различными системами организма (сердечнососудистой, дыхательной и др.).

Таким образом, стопа благодаря уникальному строению и важным функциям, оказывает влияние на весь организм. Поэтому особое внимание необходимо уделять профилактике деформации стопы начиная уже с раннего возраста.

Факторы, влияющие на свод стопы:

- Внутренние, определяемые физиологическими закономерностями роста и развития детского организма (сила мышц и эластичность связок, минеральная плотность костной ткани и др.), перенесенными заболеваниями (рахит), физическим развитием (избыток массы тела) и состоянием здоровья (частые простуды, хронические болезни).
- Внешние (нерациональная обувь, недостаточная двигательная активность, длительные статические нагрузки в положении сидя, исключая локальные физические нагрузки на стопы).

Упражнения для профилактики плоскостопия.

*Поочередное
поднимание носков и
пятки.*

*Нарисуй кружок.
Дети выполняют
круговые движения в одну
и другую стороны
большими пальцами ног.*

*Поочередное
разведение носков и
пятки.*



*Массаж ступни.
Сидя на стульчике, поставить
ступню правой ноги на
верхнюю треть левой ноги и
активно массировать.*

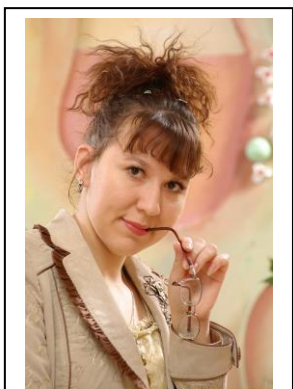
*«Балерина».
Сидя на стульчике, упереться
пальцами ног в пол. Делать
маленькие шажки, как
балерина на пуантах. Колени
внутри не поворачивать.*

*Веселые ножки.
Выполнять сидя.
Выставить одну ногу
вперед на пятку, на
носок, убрать под стул.*

*На пляже.
Дети изображают, как
они захватывают
пальцами ног песок на
пляже.*



**Надеемся, что наши рекомендации помогут вам
сохранить здоровье вашего ребенка!**



*Щербова Антонина Дмитриевна
Педагог второй квалификационной категории,
Стаж педагогической работы – 3 года*

Советы для родителей



Помните, что главное для
ребенка – это игра, поэтому
старайтесь создавать игровые
ситуации как можно чаще



Тебе я,
дочка,
помогу...

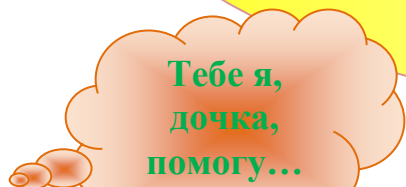


Сама идти
я не хочу!



«Хитрая мама»

Простясь до завтра с детским садом,
Шагает дочка с мамой рядом!
Но вот заныла по пути: - устала я шагать, идти!
Зачем шагать? – сказала мать, попробуй зайцем
поскакать!
Вот так еще давай-ка! Отлично! Вот так зайка!
Теперь, попробуй, покажи-ка, как спешит к норе ежика!
Теперь как бегают щенки. Ух, как! Стремглав, не чуя ног!
Как за щенком крадется кошка? Неслышно, вкрадчиво и
осторожно.
А как ступает слон большой? Трясутся стены дома!
А как бельчонок? Но, стой!
Вот мы уже и дома!



Тебе я,
дочка,
помогу...



Я
заниматься
не хочу!





Ребенок испытывает радость от занятия:

- когда ему интересно;
- когда ему что-то получается;
- когда его понимают;
- когда его принимают таким, как он есть.

Тебе я стану
помогать...

Хочу я
очень много
знать!



Способности, которые Необходимо родителям Развивать в своем ребенке:

Память, внимание, логическое мышление,
творческое воображение, коммуникабельность,
речь, координацию,
мелкую моторику рук и др.

Вот как тебе
я помогу...

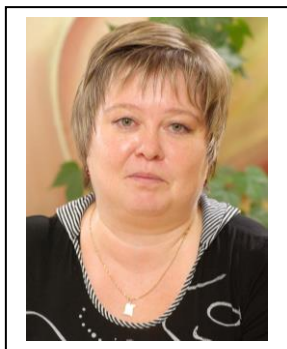
С помощью занятий в детском саду; дополнительные занятия в студии; занятия с репетитором; занятия дома с родителями; использование интеллектуальных и развивающих игр и игрушек; чтение сказок, проведение бесед, прогулок, путешествий; посещение музеев, выставок, спектаклей, концертов, кино.

Тогда вот
это я смогу:



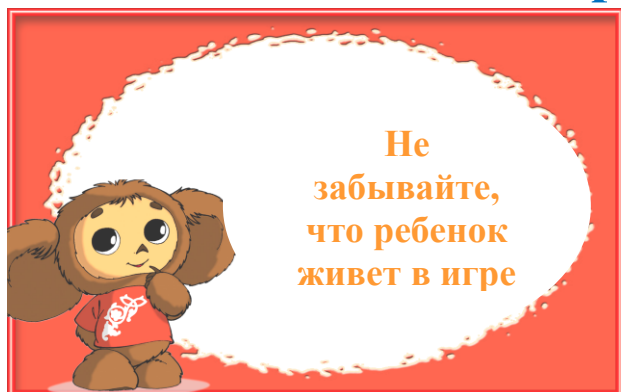
- Готова к школе буду я;
- Учится будет мне легко;
- не хуже стану я других ребят;
- научусь размышлять;
- справиться с любой задачей я смогу;
- основы интеллектуально-творческого развития я получу.

**Ваш ребенок станет полноценно
развитой личностью, если вы ему
поможете!**

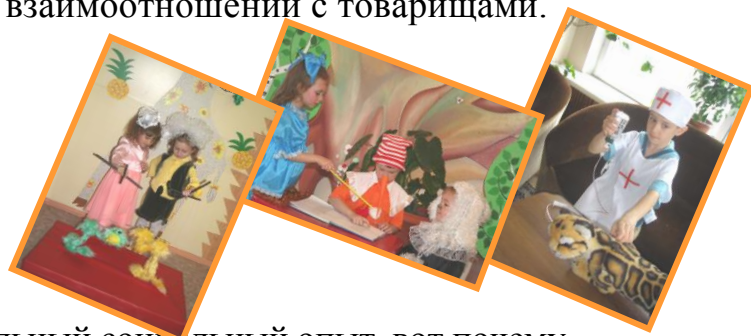


Жукова Евгения Альбертовна
Педагог второй квалификационной категории

Игра в жизни ребенка



✦ Игра ребенка дошкольника развивается под влиянием воспитания и обучения, зависит от приобретения знаний и умений. В игре с особой силой проявляются индивидуальные особенности ребенка, при этом можно наблюдать, что один и тот же ребенок обнаруживает разный уровень игрового творчества в зависимости от содержания игры, выполняемой роли, от взаимоотношений с товарищами.



- ✦ Многие отечественные и зарубежные психологи считают, что никто не разовьет творческие способности ребенка лучше, чем он сам. Поэтому, прежде всего ребенку нужно создать условия для спонтанной творческой игры.
- ✦ В игре дети должны приобретать положительный социальный опыт, вот почему необходимо, чтобы в ней находили отражение любовь взрослых к труду, дружба, взаимопомощь и др.
- ✦ Чем организованнее игра, тем выше ее воспитательное воздействие. Признаками хорошей игры являются: умение играть сосредоточенно, целенаправленно, учитывать интересы и желания своих товарищей, дружески разрешать возникающие конфликты, помогать друг другу при затруднениях.
- ✦ Игра также может быть источником формирования и отрицательного опыта, когда одни и те же дети выступают как организаторы, берут себе главные роли, подавляя самостоятельность и инициативу других; в игре может найти отражение отрицательных сторон жизни взрослых. Поэтому, руководя игрой, взрослые должны обеспечивать накопление положительного опыта социальных отношений.
- ✦ Постоянное расширение знаний детей об окружающей жизни, обогащение их впечатлений — одно из важнейших условий развития полноценной игры ребенка.
- ✦ Подбор игрушек должен осуществляться в соответствии с основной тематикой детских игр в данном возрасте с учетом ближайшей перспективы их развития. Для детей младшего дошкольного возраста нужна игрушка, позволяющая развернуть игры в семью, детский сад и т. д. Для детей среднего и старшего возраста подбор игрушек

должен обеспечить развитие игр на трудовые темы и игр, отражающих события и явления.



Лобанова Елена Ивановна
Педагог второй квалификационной категории

Театр и ребенок

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в его основе лежит игра, где одни — артисты, а другие — зрители.

Театрализованные игры являются средством всестороннего воспитания ребенка дошкольного возраста. Они обогащают детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями.

Игры-драматизации способствуют развитию самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости, воображения. Этот вид игры оказывает большое влияние на развитие речи, способствует освоению элементов речевого общения.

С помощью игр дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

Спектакли театра Петрушек, театра картинок и пальчикового театра в большинстве случаев — первое приобщение малышей к театру, поэтому производят на них особенно сильное впечатление.

Кукольный театр предлагается малышам как первый театр, потому что он больше, чем какой-либо другой, и по своей природе близок и понятен маленьким детям. На сцене этого театра дети видят знакомые и любимые куклы, игрушки или картинки. «Ожившие» куклы и картинки переносят детей в совершенно новый, увлекательный мир живых игрушек, где все возможно. На глазах у зрителей кукла может превратиться в великана, раздуться как пузырь и даже лопнуть, снять и тут же надеть свою или даже другую голову и т.п. Все это, конечно, очень увлекательно для малышей.

Дошкольники со свойственной их возрасту фантазией в своих играх верят, что кукла хочет, есть и спать, что мишку с оторванной лапой надо отвести к доктору. Они верят также всему, что видят на ширме театра, быстро поддаются эмоциональному воздействию спектакля, активно включаются в события, вступают в разговор с куклами.

Можно привести много примеров, когда кукла Петрушка убеждала детей не драться, не лгать, не обманывать, прививала детям гигиенические навыки, помогала принимать лекарство, собирать и беречь игрушки, отвлекала и утешала детей при разлуке с родителями и пр.

В благотворном влиянии кукольного театра на детей дошкольного возраста убедится каждый, кто займется этим радостным и полезным делом.



